

書名 文選六十卷 朝鮮木活字印本
撰者 梁 昭明太子蕭統 輯, 唐 李善、呂
延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向
注
卷 卷十九
內容分類 集-總集-文選-文選
索書號 貴重- 39
編號 D7810900

卷十九



彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810900

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 39

漢籍善本全文影像資料庫文本文選六十卷 朝鮮木活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

文選卷第一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

舊以甲
式明後善

今日賦甲者舊題甲乙並除所以紀卷先
卷既改故甲乙並除所以紀卷先

京師上

堅兩都賦二首
善曰自光武至和帝
都洛陽西京父老有

班固恐帝去洛陽故上
以固恐帝去洛陽故上

兩都賦序

堅陵銑曰漢書云班固字孟堅扶風安
陵人九歲能屬文至明帝時為蘭

中令史陵銑曰漢書云班固字孟堅扶風安
護軍遷為郎後寘憲出征匈奴以修

東京大学東洋文化研究所
No. 3528

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

文選

十九

賦 情 補 述 勸 勵

共二十

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

文選卷第十九

梁昭明太子撰

五臣并李善注

賦癸

情

宋玉高唐賦一首

神女賦一首

登徒子好色賦一首

曹子建洛神賦一首

詩甲

補亡



東廣微補亡詩六首

述德

謝靈運述祖德詩二首

勸勵

韋孟諷諫詩一首

張茂先勵志詩一首

賦癸

情善曰易曰利貞者性情也性情也性者本質也情者外染也於是是最末故居於癸也

高唐賦一首 并序

宋玉

昔者楚襄王與宋玉遊善本有於字雲夢之臺望

高唐之觀其上獨有雲氣萃萃兮直上忽兮

改容須臾之間變化無窮濟曰高唐觀名懷

神女自稱巫山神女乃於山下置此觀焉見

高舉貌言雲之高舉變轉容色善曰漢書

音義張揖曰雲夢楚叢也在南郡華容縣其

中有臺館爾雅曰萃者屈屬注謂山峯頭巉

崑然言雲氣王問玉曰此何氣也玉對曰所

謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者先王

嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山



之女也善曰襄陽耆舊傳曰赤帝女姚姬未

行而卒葬於巫山之陽故曰巫山之

女楚懷王遊於高唐晝寢夢見與神遇自稱
 是巫山之女王因幸之遂為置觀於巫山之
 南號為朝雲後至襄王時復遊於高唐
 客聞君游唐高願薦枕席於枕席求親昵之
 意王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘
 之岨阻善曰巫山南郡巫縣阻險也丘漢旦為
 朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下音戶朝
 行雲暮有也善曰神女自稱陽臺神女之言也旦
 實無有也善曰朝雲行雨神女之義也旦
 朝視之如言故為立廟號曰朝雲向曰至朝
 廟號朝雲之廟立王曰朝雲始出狀若何也
 玉對曰其始出也對隊兮若松樹音時對茂盛



貌言朝雲茂盛如松栽也其少進也晰折兮
 善曰朝雲茂盛如松栽也其少進也晰折兮
 若姣姣姬揚袂鄣日而望所思忽兮改容偁
 桀兮若駕馬建羽旗也銑曰晰白較美袂袖
 勢色變化如此如善曰晰昭晰謂有光明美
 色揚袂舉袖也如善曰晰昭晰謂有光明美
 詩曰偁袂舉袖也如善曰晰昭晰謂有光明美
 為旌謂破五色鳥羽為之也言氣變改或如
 駕馬建旗也澈兮如風淒兮如雨風止雨霽
 也建立也澈兮如風淒兮如雨風止雨霽
 才雲無處所濟曰淑淒皆涼也言雲氣如風
 細貌詩曰風雨止為霽爾雅曰濟謂之霽王曰
 南陽人呼雨止為霽爾雅曰濟謂之霽王曰
 寡人方今可以游乎王曰可也善本無王曰
 其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普

矣萬物祖矣上屬於天下見於淵泉珍怪奇

偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰唯唯

良曰言神之所居高敞廣遠可為萬物之祖

至於惟異奇義不可具論說也善曰方今

猶正今也廣雅曰方正也廣雅曰方今

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀比巫山

赫其無疇兮道互折而曾累翰曰疇匹也互

曲也其道曲折然善曰言殊異於常無物可

儀比比類也赫然盛貌道路交互曲折曾重

也謂橫登嶺巖而下望兮臨大阨音池善本

之稽畜水登嶺巖而下望兮臨大阨音池善本

木說文曰秦謂陵阪曰阨周禮曰以遇天雨

豬畜水也字書曰稽積也與畜同今

之新霽兮觀百谷之俱集漚普洶洶拱其無

聲兮潰胡淡淡而並入之向曰天雨初晴百谷

入蓄水之所善曰百谷者衆谷華水集至

山之下水字林曰漚水暴至聲也說文曰洶洶

涌也謂水波騰貌潰水相滂洋洋而四施兮

翁孔湛湛而不善本作止長風至而波起兮

若麗山之孤畝銑曰麗著畝龍之勢似著於山

善曰翁然聚貌湛湛深貌弗止謂不常或靜

或行郭象莊子曰麗著也郭璞爾雅注曰有

龍之水勢波落而龍起言風吹水勢浪文如孤



引之而却其流交萃中怒而特高兮若浮海而

望碣石良曰碣石海畔山半在水言此水

也言水怒浪如岸聚也謂兩浪相合聚而中見

上礫歷礫本為罪切善礫罪而相摩兮礫轟震

天之礫礫聲康蓋天言聲大也善曰相摩言

水急石流自相摩礫聲動微天說文曰礫大

也巨石溺溺之澆成濤兮沫末潼潼同而

高厲向曰水觸大石溺溺而止澆濤而下

大石也溺溺然聚於危厲之處善曰巨石

澹澹而般般本千切善字紆兮洪波淫淫之溶溶



猶蕩奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈反善蓋

濟曰水相擊踊波如雲起也霈霈水聲也

又與聲霈霈然上林賦曰穹隆雲猛獸驚而

跳條駭兮妄奔走而馳邁虎豹豺兕失氣恐

喙許鵲鵲鷹鵲飛揚伏窺良曰禽獸聞水聲

也說文謂不覺東西漫走窺伏股戰脅息安敢

妄擊攬執擊執也言戰股戰戰鳥禽氣皆不取

息於是水蟲盡暴乘渚之陽陸處皆為日暴

於渚之陽善曰水蟲魚鼈之屬驚而陸處

方言曰曬暴也蒲卜切巫山所臨之渚陽水

鼈吐暖言魚 鼃連張 鰭于義 交 積 縱 橫皇 振 鱗

中阪之上善同謂張其鱗甲翼魚腮邊兩
鬣也蛟蛟蛟蛟龍蛇之貌上言水中蟲盡暴

目精爛兮若列星曾不可殫形榛巾士林鬱盛

還濟曰會善曰煌煌熒熒草木花光也榛林栗林

交相也枝曲下垂也徒靡澹徒濫淡隨波闇上藹愛東

10

靡靡然澹水波小文也閨藹者言木蔭

猗 去聲。弱貌。猗於危切。猗猗，柔貌。

曰纖細也風吹細條似竽籟之聲竽笙屬

左氏傳晏子曰先王和五聲也清濁小大

云與四夷之樂聲在會也感心動耳迴腸

音宏室苦交不見其底虛聞松聲向曰言谷
見底但聞松聲善曰言山傾岸洋洋立而
熊經如銑曰洋洋流聲岸傾水急觀者恐懼貌
何迅故立者恐懼而似傾水流久而不去足盡
汗出謂阻險之虞人所懼見心自戰懼足
而下流也悠悠忽忽招超悵自失善曰悠悠遠貌忽忽迷貌
言人神悠悠然遠而迷惑不知使人心中動無
所斷王遠楚辭注曰招悵悵恨貌使人心動無
故自恐責奔育之斷不能為勇良曰責謂益
皆秦武士對此皆懼不能為其勇斷善曰
動驚也言無有故對此而驚恐益貴夏育決
斷之士今見此峻阻亦卒愕異物不知所
不能為勇也斷丁龍切

出縱縱倚史草草若生於鬼若生於神翰曰

也言其異物卒然而出令人驚怪不知從來

縱縱草草然如鬼神出入矣善曰卒七忽

復爾雅曰還見也午故切愕與還同言卒然

貌縱言不可測知狀似走獸或象飛禽譎詭

奇偉不可究陳上至觀側地蓋底止平箕踵

漫莫竹戰芳草羅生向曰言異物之狀不可

形如簸箕之掌而寬大其上芳草羅列而生

善曰自此已前並述山勢也杜預左氏傳注
曰底平也箕踵前闊後狹似箕秋蘭芷善本
衍平貌言山勢如箕之踵也
字蕙江離善本作載菁音青荃射夜干揭
起車居苞并菁華也皆香草名善曰廣雅曰
竭

駟蒼螭垂旒旒旒合諧抽大弦而雅聲流

列風過而增悲哀謂以螭龍為駟也合諧旒旒

雅聲相和之貌向曰抽也言抽大樂之弦

也旒旒謂建太常十二旒即祝所傳辭也畢竟

寒風也於是調謳令人惄惄惄惄惄惄惄惄惄惄惄

急增歎並悲傷貌惄惄惄惄惄惄惄惄惄惄

是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無

聲濟曰言布士卒如星之羅列也投削竹著

羽獵已見上銜弓弩不發果侯罕不傾涉濟

濟朗馳萃萃音平良曰果罕網也傾猶施

永廣遠貌說文飛鳥未及起走獸未及發張

善本作節奄忽蹄足灑血翰曰弭節猶少時

飛走少時之間蹄足之上皆已灑血善曰

灑血節也所舉功先得獲車已實王將欲往見

之必先齋戒差時擇日向曰獲車載數車也

滿矣銑曰言王將往觀必齋戒擇其時日

而後往也差亦擇也善曰毛萇詩傳曰差

也簡輿玄服建雲旒蜺為旌翠為蓋濟曰玄

蓋善曰輿車循法服以雲蜺為旌旒翠羽為

翡翠也風起雨止千里而逝蓋發蒙往自會

良曰言如風雨之疾王至廟如發其蒙自暗

以論也神女相會思萬方憂國害開賢聖輔不逮
翰曰思慮之不及憂國之利害開賢聖令其進
仕用其謀策輔已不九竅通鬱精神察有善本
速此又陳謀於王也九字
延年益壽千萬歲向曰九竅精神戶牖也
竅通暢精神得以伺察故延年益壽
文子曰九竅者精神之戶牖呂代春秋曰九
人九竅五藏惡之精氣
鬱高誘曰鬱滯不通

神女賦并序 濟曰神女

宋玉

楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐
之事其夜王寢夢與神女遇其狀甚麗王異

之明日以白玉王曰其夢若何王對曰晡夕

之後精神恍惚忽若有所喜紛紛擾擾未知何

意銑曰晡夕晚夕也紛紛擾擾神志陵亂貌

善曰晡日跌時也恍惚不自覺知之意所喜悅然目色髣髴乍若有記見一婦人狀甚

奇異寐而夢之寤不自識罔兮不樂悵爾失

志於是撫心定氣復見所夢玉曰狀如何也

善曰如有可記識也罔王善本作曰茂矣美

矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無

世所未見瓊姿瑋態不可勝讚善本作贊字

態不可盡其始來也耀乎若白曰初出照屋

梁善曰韓詩曰東方之日華昌詩人其少進言所說者顏色美盛若東方之日

也皎若明月舒其光善曰毛詩曰月出皎兮

也須臾之間美貌橫生燁乎如花溫乎如瑩

榮潤如玉良曰瑩玉也善曰毛詩曰有女之貌光色如華溫

瑩玉色也為明切瑩說文曰五色並馳不可

彈丹形詳而視之奪人目精其盛飾也則羅

紈綺續盛文章翰曰綺續羅繡也言衣服盛

五色也蒼頡篇曰續似纂色赤胡愼切極服妙綵照萬方振繡

衣被袿主棠穠不短纖不長服向曰袿婦人上

言長短合度上服謂之袿說文曰禮衣厚貌如恭切步裔

裔方曜殿堂忽兮改容婉若游龍乘雲翔

唾被服佺外他薄裝銑曰裔裔行貌宛若游龍

美佺宜也說文曰佺好也裔裔行貌宛若游龍

薄裝正相堪可沐蘭澤舍善本字若芳性和適宜侍

旁王旁沐洗也侍王旁卑柔弱也王曰若此盛矣

試為寡人賦之玉曰唯唯

夫何神女之妖姸善本作麗兮含陰陽之渥飾

良曰渥飾謂含天地渥厚之美飾也被華藻

善曰言神女得陰陽厚美之飾

之可好若翡翠之奮翼其象無雙其美無極

毛嫱鄣袂不足程式西施掩面比之無色

良曰毛嫱西施皆古之美女也若對此神女則必褫袖掩面不敢程比姿式

善曰慎子則見者皆走易之以下之義妓也衣之以皮俱

西施近之既妖遠之有望骨法多奇應君之

相視之盈目孰者克尚
翰曰既妖異又有姿

君也孰誰也言誰能尚也善曰近者既美復宜遠望也孰誰也克能也誰者能尚言無

也私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢

他人莫覩王覽其狀其狀我我何可極言貌

豐盈以莊姝兮苞溫潤之玉顏
向曰莊敬姝

敬美顏色溫潤如玉善曰暢中未可申暢已志也豐盈肥滿也莊嚴也毛萇詩傳曰

姝美色也禮記曰眸子炯迥其精朗兮瞭

多美而可觀
明貌一眸子瞳子也炯朗也瞭目

也明目眉聯娟似蛾揚兮朱脣的其若丹
齊曰

微曲素質幹之醲龍實兮志解泰而體閑既

貌居嫿獲於幽靜兮又婆娑乎人間
良曰嫿靜

也言習閑靜於幽隱之處婆娑放逸貌在善

曰言志操解散奢泰多閑不急躁也謂在人

中最好無比也婆娑猶盤桓也說文宜高殿

曰嫿閑體行也五累切嫿靜好也

以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以徐步兮



拂墀聲之珊珊
翰曰宜置高殿之上翼然使

善曰珊珊聲也翼望縱貌如鳥之翼望余帷

隨意放縱綴今之輕紗薄如霧也

而延視兮若流波之將瀾瀾善曰流波目視貌言如流水欲為視貌
目延視精若水波將成瀾也目延視精若水波將成瀾也
奮長袖以正衽奮長袖以正衽
而兮立躑躅而不安衣衽也衽衣衽也
澹清靜其悵澹清靜其悵
慙字兮性沈詳而不煩慙字兮性沈詳而不煩
志度靜而和淑也志度靜而和淑也
賦隱賦已見賦隱賦已見
時容與以微動兮志未可乎得愿時容與以微動兮志未可乎得愿
意似近而既遠兮若將來而復旋意似近而既遠兮若將來而復旋
善曰原本也其意欲似近而心靜不測是復善曰原本也其意欲似近而心靜不測是復
為速也將來可親之意更遠也謂復更旋也為速也將來可親之意更遠也謂復更旋也
寒余幃寒余幃
而請御兮願盡盡而請御兮願盡盡
心善本作之惓惓心善本作之惓惓

音權 良曰幃帷也惓惓盡心貌 懷貞亮之

索清兮卒與我手相難索清兮卒與我手相難
我相難而卒終也終與陳我相難而卒終也終與陳

嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭精交接以來嘉辭而云對兮吐芬芳其若蘭精交接以來

往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂榮往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂榮

榮榮善本作以無端含然諾其不分兮喟揚音以無端含然諾其不分兮喟揚音

而哀歎而哀歎
平頽平頽
薄怒薄怒
以自持兮曾不可乎犯以自持兮曾不可乎犯

干干向曰頽身通也言神雖許通竟未結愛也
鐵曰頽頽色干求也言顏色薄怒自守持不鐵曰頽頽色干求也言顏色薄怒自守持不

可犯觸而求之可犯觸而求之
善曰精神也未結猶未相善曰精神也未結猶未相

著著
然無有端次不知何計分當也言神然無有端次不知何計分當也言神

韻韻
意雖含諸猶不當其心廣雅曰頽色也意雖含諸猶不當其心廣雅曰頽色也

持也於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏顧持也於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏顧

女師命太傅

翰曰言神女將歸也善曰古者

皆有女師教以婦德今神女亦有教也毛詩

序曰專敬師傳可以歸寧父母漢書音義曰

婦人年五十無子者為傳歡情未接將辭而去遷延引身

不可親附似逝未行中若相首首符也言將

去未行之間又迴顧相首向也善曰目略微盼

遷延却行去也廣雅曰首向也善曰目略微盼

精采相授志態橫出不可勝記意離未絕神

心怖覆副禮不遑訖辭不及究願假須臾神

女稱遽略銑曰訖究皆盡也遽急也善曰目

絕怖覆謂恐怖而反覆也左氏傳豎頭須臾

沐則心覆心覆則圖反覆也左氏傳豎頭須臾

徊腸傷氣顛倒失據闇上然而冥忽不知處

情獨私懷誰者可語惆悵垂涕求之至曙曰

徊腸傷氣惜離別也闇然冥忽失所夢形象

也言此懷抱誰人可言惆悵至明而求之也

善曰毛萇詩傳曰據依也

登徒子好色賦一首 并序

宋玉 子翰曰宋玉微諫也登徒

大夫登徒子侍於楚襄襄字本無王短宋玉曰

良曰登徒姓也子美稱也短謂言其罪闕

善曰大夫官也登徒姓也子美稱也短謂言其罪闕

國策曰孟嘗君至楚楚辭其罪闕也送玉為

之體貌閑麗口多微詞辭善本作又性好色曰

言玉容貌美麗能為樂微之詞哀多微辭論



語子曰吾未見好願王勿與出八後宮王以德如好色者也
登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微詞所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎善曰遺自解說也
有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之義者莫若臣東家之子臣善本無東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪向曰眉色如霜之白如雪也善曰莊子曰藐姑射之山有神人居焉肌膚若白雪腰如束

素齒如含貝

銑曰素白貝玉也孔子謂盜跖曰將軍齒如齊貝

善曰莊子

其色白螺

嫣然一笑惑陽城迷下蔡

濟曰陽城下蔡楚之二郡名蓋貴人所居中多美人故以

為喻

善曰王逸楚辭注曰嫣然笑貌陽城下蔡二縣名蓋楚之貴介然此女登牆闕臣三

公予所封故取以喻焉

然此女登牆闕臣三

年至今未許也

善曰字林曰闕頭也登徒子

則不然其妻蓬頭

善曰蓬頭也蓬頭

謂語而露齒也

歷齒謂齒病也說文曰齒張口

猶蹠也

旁行螭央倮又疥且痔雜旁行

行不正也

螭倮身曲也疥瘡也痔後病也

後病也

登徒子悅之使有五子王熟善本

字察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱隣之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣向曰章華大夫亦假言也章華楚地名大夫此自謂守德不如也善曰章華楚地名大夫此楚人也入仕於秦時使襄王遇鮑也亂昏也邪僻也言昏鈍邪僻之臣章華大夫自謙不如邪彼之登徒所說也言宋玉之所說鄰女美色愚臣守德猶不如登徒之說况宋玉乎臣章華大夫自謂且夫南楚窮巷之妻焉足為大王言乎若臣之陋目所曾覩者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠游周覽九土足歷五都銑曰九土九州也五

都五方之都善曰九土九州也出咸陽熙邯

鄆丹從容鄭衛秦秦洧于之間濟曰熙猶嬉

水名其中鄭人游觀之地善曰熙猶嬉也毛詩曰秦與洧方渙渙子毛萇曰秦洧鄭兩水

也是時向春之末迎夏之陽鵲倉庚皆

羣女出桑良曰鵲鳥名皆皆善曰毛詩曰

倉庚皆皆又曰十畝此郊之姝華色含光體

美容冶不待飾粧翰曰妹臣觀其麗者因稱

詩曰遵大路兮攬子祛音墟向曰大夫自

大路詩篇名也言逢義者攬衣袖欲與同歸

也祛袖也善曰毛詩曰遵大路兮攬子祛本鄭詩故稱以感動贈以芳花辭甚妙芳花

芳草也折芳誦詩以贈之為辭甚妙於是處子
 曰折芳草之華以贈之為辭甚妙於是處子
 悅若有望而不來忽若有來而不見意密
 體踈俯仰異觀含喜微笑竊視流眄子濟曰處
 也言若有相望而又守禮不來情意已密而
 形體踈也善曰謂折芳草之花以贈之欲
 贈者芳華恐不受故先與妙辭以進之慶女未
 嫁者悅失意之貌體踈相離殊遠謂異於未
 所視花前復稱詩曰寤春風兮發鮮榮繁齋俟
 兮惠音聲贈我如此兮不如無生稱良曰震子
 大夫也寤見也言見春發萬物之榮乃繁齋
 戒以待惠和之音而令贈我大路之詩我則
 不如無贈盛齊莊曰復報也寤覺也鮮榮華也
 喻少年之盛齊莊曰復報也寤覺也鮮榮華也
 受毛詩曰此謂贈以芍藥花欲結恩情而女不
 知我如此不如無生鄭玄曰則已

之生不之辭因遷延而辭避蓋徒以微詞
 無生恨之辭因遷延而辭避蓋徒以微詞
 相感動精神相依憑目欲其顏心顧其義揚
 詩守禮終不過差楚故足稱也於是楚王稱
 善宋玉遂不退已執義守禮終不差不失如此
 故足稱於王也善曰微辭謂向所陳辭甚
 妙者若即折登徒言多微詞宋玉雖不逮大
 夫之顧義而不同登
 徒之好色故不退也

洛神賦一首并序一善曰漢書音義如
 洛水為神

曹子建魏志云曹植字子建魏武帝
 第三子也初封東阿王後改

封雍丘王死謚曰陳思王洛神謂
 伏犧氏之女源於洛水為神也植

有所感託而賦焉

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有言斯

水之神名曰宓妃洛陽也黃初文帝年號京師

洛水也宓妃伏犧氏女感宋玉對楚王說本

無說神女之事遂作斯賦其詞曰

余從京師善本言歸東藩銑曰京師洛陽也

猶為國之藩籬善曰魏志曰黃初三年立

植為國之藩籬善曰魏志曰黃初三年立

文紀曰黃初三年行幸許昌又曰四年三月還

洛陽宮然京域謂洛陽東藩即鄆城魏志及

諸詩序並云四年背伊闕越轅還轅表經通

朝此云三年誤谷陵景山濟曰背違也伊闕龍門山越踰也

轅轅坂名通谷谷名景山山越踰也

謂洛陽歷也善曰城南五十里有大谷舊名通谷

河南郡圖經曰城南五十里有大谷舊名通谷

山維氏縣南七里日既西傾車殆馬煩爾乃

善本作稅駕乎蘅皋秣馱乎芝田良曰殆疲

也馬疲故車殆也稅舍也蘅皋香草之澤也

秣馱飼馬也芝田地名也善曰蘅杜蘅也

阜澤也嵩高山仙家耕田種芝草容與乎陽

善本作林流盼乎洛川於是精移神駭忽焉

善本思散翰曰言精神思緒忽然移散也情思消

散如有俯則未察仰以殊觀覩一麗人于巖

之畔爾迺援御者而告之曰爾有覲於彼者

乎彼何人斯若之此善本作豔也豔義也

善曰未察猶未的審所觀御者對曰臣聞河
 洛之神名曰宓妃則君王之所見也無迺是
 乎其狀若何臣願聞之余告之曰其形也翩
 若驚鴻婉若游龍向曰神女之體翩輕如驚
 鴻婉然若游龍乘雲翔翩翩然若鴻鴈之驚
 遊龍之昇榮曜秋菊華茂春松松甚盛而神
 女榮茂過之善曰朱穆鬱金賦松髮鬢兮若
 輕雲之蔽月飄飄兮若流風之迴雪遠而望
 之皎若太陽升朝霞太清曰言輕妙光彩似之
 曰也太陽迫而察之灼若芙蕖出綠波穠纖得

中善本作脩短合度蓮花出綠波也灼然如
 穠肥纖細也言肥細長短正合體度肩若削

成腰如約束善本作素延頸秀項皓質呈露曰
 長也頸亦項也皓白也言長項質白也迺秀皆

也善曰削成已見魏都賦登徒子好色賦
 曰腰如束素束素約素謂圓也楚辭曰小腰

秀項若鮮卑說文曰項頸也司馬相如美芳
 人賦曰皓質呈露呈見也延秀皆長也如美芳

澤無加鈿華不御銑曰芳澤香油鈿華粉也
 楚辭曰粉黛黑施芳澤鈿華粉也博物志

曰燒金成胡粉張平子定情賦曰思在面為
 鈿華不御離雲髻我我脩眉顰娟顰以球
 也詩云鬢髮如雲脩長也顰娟顰以球
 曰毛詩曰鬢髮如雲脩長也顰娟顰以球

揚我義高如雲也丹脣外朗皓齒內鮮明眸
 脩長曲而細也也
 善睐之生輔承其類靨靨其類承權善曰神女賦曰眸也權頰也善睐謂美
 精朗離騷曰靨輔奇牙宜笑焉王逸曰美入
 頰有靨頰旁視也權環姿豔逸儀靜體閑翰曰言
 逸威儀體德皆閑雅也善曰神女賦曰環姿
 姿瑋態又曰志解泰而體閑儀靜安靜也體
 閑謂膚體柔情綽態媚於語言奇服曠世善
 閑暇也作代骨像應圖骨法曰言情志寬和妙於言辭
 柔弱也綽寬也神女賦曰骨像皆應圖相善曰
 法多奇應君之相應畫圖也披羅衣之璀璨
 兮珥二瑤碧之華琚琚音居琚猶服也瑤碧皆玉
 其也珥也瑤碧之華琚琚音居琚猶服也瑤碧皆玉
 其上多瑤碧毛詩曰瑤琚粲粲兮聲山海經曰和山

玕玉

戴金翠之首飾綴明珠以耀軀翰曰首

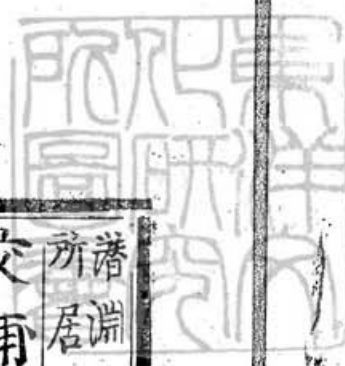
冠之屬言黃金翠羽裝其釵冠綴明珠於上
 以光耀其首也善曰司馬彪續漢書曰太
 皇太后花勝上為金鳳以翦翠為毛羽步搖劉
 白珠八劉駒駝玄根賦曰戴金翠珥珠幾劉
 熊釋名曰副踐遠游之文履曳霧綃之輕裾
 后首飾曰副踐遠游之文履曳霧綃之輕裾
 向曰遠游履名文謂文飾也霧綃薄縑也裾
 裾裾也善曰繁欽定情詩曰何以消滯憂
 足下雙遠游然此言未詳其本神女微幽蘭
 賦曰動霧縠以徐步綃已見上文
 之芳藹兮香曉藹也芳藹芳
 忽焉縱體以遨以嬉左倚采旄右蔭挂旗銑
 微猶映也踟躕徘徊貌言映幽蘭徐步徘徊
 於山之隅也踟躕徘徊貌言映幽蘭徐步徘徊
 旌旌屬舉以建雄虹之采旄又曰辛夷車兮
 善曰楚辭曰建雄虹之采旄又曰辛夷車兮

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

結挂攘皓腕於神辭荒兮采湍瀨之玄芝
良曰
 詩水涯也洛神辭之故云神辭玄芝黑芝靈
 草也善曰毛詩曰在河之辭毛萇曰辭水
 涯也一本草曰黑芝
 芝一名玄芝
 余情悅其淑美兮心振蕩而
 不怡無良媒以接歡兮託微波而通辭
其
 美恐不見眷故心振動不樂既無良媒通接
 歡情故假託風波以達言辭善曰毛詩曰
 子無媒願誠素之先達解玉珮而要平之嗟佳
 良媒願誠素之先達解玉珮而要平之嗟佳
 人之信修羗習禮而明詩抗瓊瑤徒以和予
 兮指潛川而為期
向曰願達心素故解所珮
 修信習禮抗舉瓊玉以應和善曰指所居之川
 為信指水為信禮謂立德明詩謂善言辭古
 為人信指水為信禮謂立德明詩謂善言辭古
 為信指水為信禮謂立德明詩謂善言辭古



潛淵謂所居也執眷眷之款實兮懼斯靈之我欺感
 交甫之棄言兮悵猶豫而狐疑
銑曰靈神也
 於神恐此神註我也鄭交甫遊於江邊見神
 女贈交甫玉珮行數步珮亦失女亦不見感
 此事恐後雅如之故悵然狐疑善曰交甫已
 見江賦爾雅曰猶如鹿善登木此數情多疑
 慮常居山中忽聞有聲則恐人來害之每預
 上樹久久無聲後下須臾又上如此非一故
 不決者稱猶焉一曰龍西俗謂犬子隨人行
 每預前者待人不得又來迎候故言猶豫也狐
 且聽且獸其性多疑每渡水行收和顏而靜志
 兮申禮防以自持於是洛靈感焉徙倚彷徨
善本
 作旁徨濟曰言收靜容志以禮自持約也持
 字曰申展也子建自防持也謝靈運山神光
 居賦注曰河靈河伯也東阿所謂洛靈神光

離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴立若將飛而未

翔翰曰言神之光彩或明或闇如鶴之立似

讓章華臺賦曰縱輕軀以迅赴若踐椒塗之

郁烈步蘅衡薄而流芳道向曰椒塗以椒泥飾

善曰椒塗蘅薄言芳奇也郁烈踐以流芳也超

長吟以永慕兮聲哀厲而彌長爾煙衆靈雜

迷徒命儔肅侶或戲清流或翔神渚或采明

珠或拾翠羽從南湘之二妃攜漢濱之游女

歎匏瓜之無匹善本有詠牽牛之獨處銑曰

衆神也離還言多也南湘二妃湘水神也皆相攜游戲



匏瓜星名獨在河鼓東故云無匹牽牛星名

在河之傍與織女相隔故云獨處此揔無伉

離還衆貌二妃游之以感陳王文善曰願急也

在危南匏瓜牽牛為犧性其北織女織女天

女孫也天官星占曰匏瓜一名北織女織女在河鼓

東牽牛一名天鼓不與織女值者陰陽不和

曹植九詠注曰牽牛為夫織女為婦織女牽

牛之星各處河之傍七月七日乃得一會阮

瑤止慾賦曰傷匏瓜之無偶悲織女之獨勤

之義未詳其始無匹揚輕往主之綺靡翳脩袖

以延佇體迅飛鳧飄忽若神凌波微步羅襪

武生塵如鳧鳥之飛也微步輕步也迅疾也言疾

波之上如塵生也神善曰凌波而戲生塵言

子曰聖人行於水無跡也衆生行於霜有跡

也說文曰動無常則若危若安進止難期若
往若還轉眄流精光潤玉顏良曰其顏色如王
之溫潤也善曰神女含辭未吐氣若幽蘭
賦曰苞溫潤之玉顏吐芬芳之氣如幽蘭
也善曰神女賦曰吐芬芳之氣如幽蘭
娥可娜善曰神女賦曰吐芬芳之氣如幽蘭
蟬之領卿卿使女使不顧杜篤
僕祝曰懷季女使不顧杜篤於是屏併翳收風
川后靜波使向曰屏翳風師也川后河伯也言
辭注曰屏翳兩師名震喜志林曰韋昭云屏
翳雷師喜云兩師然說屏翳者雖多並無明
據曹植詠洛文曰河伯說以非之川后河伯也
指為風師不可引他說以非之川后河伯也
已見上文馬夷鳥鼓女媧清歌造笙簧者使之
上文馬夷鳥鼓女媧清歌造笙簧者使之



擊鼓唱歌善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
夷女媧善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
以偕逝善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
失能飛善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
龍儼其齊首載雲車之容裔良曰神以雲為
蒼行貌善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
蒼色大肩駕六龍善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
春秋命歷序曰人皇乘雲車善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
曰漢武帝好道西王母七月七日漏刻志
車而來紫雲鯨鯢踊而夾轂水禽翔而為衛於
是越北止過南岡紆素領迴清揚善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
禽為侍衛也止過南岡紆素領迴清揚善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
間也紆迴也言迴小水也領頸也清揚善曰騰文魚以警乘鳴玉鸞
非洛川所有然神仙之川亦有毛詩曰動朱
頤如蠅蟻又曰有美一人清揚婉兮

屑以徐言陳交接之大綱恨人神之道殊善
 有字怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流
 襟之浪浪音郎明道殊怨此盛年不得與君
 相當因舉袖掩涕淚浪然流於衣襟之意此
 言微感甄后之情楚辭曰寧茹悼良會之永
 蕙以掩涕兮沾予襟之浪浪
 絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛善本有
 獻江南之明璫銑曰悼傷也傷此會永絕各
 故脫明璫方也淮南子曰禮豐不足良會夫婦
 之通鄉猶方也淮南子曰禮豐不足良會夫婦
 服虔通俗璫雖潛處於太陰長寄心於君王
 忽不悟其所舍悵神宵而蔽光濟曰太陰鬼



宵閭冥也言忽不見其所舍止悵然暗冥隱
 其光彩也善曰太陰衆神之所居漢書音義
 孟康曰於是背下陵高足往心留遺情想象
 宵化也於是背下陵高足往心留遺情想象
 願望懷愁善本怨字良曰足雖往矣心
 善曰楚辭曰思舊故而想像傳冀靈體之復
 衆七激曰無物可樂願望懷愁
 形御輕舟而上汴素善本浮長川而忘反思
 綿綿而增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙
 翰曰靈體神也形見也言冀望此神復見浮
 舟上水以候之既不能見思慕耿耿霑繁霜不
 寐而至明也善曰耿耿不寐又曰正月繁霜命
 密意也毛詩曰耿耿不寐又曰正月繁霜命
 僕夫而就駕吾將歸乎東路攬騑轡以抗策
 悵盤桓而不能去向曰僕夫馭人東路東藩

也進

詩甲

補亡詩六首

善曰四言并序補亡詩序曰哲與司業疇人肄修鄉飲之禮然所詠之詩或有義無辭音樂取節闕而不備於是遙想既往存思在昔補著其文以綴舊制

東廣微

翰曰王隱晉書曰東哲字廣微陽平人也賈謐請為著作嘗覽周成王詩有其義亡其辭惜其不備故作辭以補之善曰王隱晉書曰賈謐請為著作郎

南陔

古孝子相戒以養也者南曰陔龍也言南有戒養故取之為名也善曰南陔廢則孝子此以義而亡其辭子夏序曰南陔廢則孝子

龍矣陔

循彼南陔言採其蘭

銑曰循順也蘭以香孝言蘭芬芳以之此已循陔以采眷戀庭闈心

不遑安彼居之子罔或游盤

濟曰庭闈父母甚心不暇安也彼居之子謂未仕之兄弟也罔或游盤言相戒無為游樂也善曰庭闈親之所居眷戀思慕也言我思歸供養心不

聘安所居謂未仕者無有游盤相戒之辭也尚善曰乃盤馨爾夕膳潔爾晨餐良其朝夕之游無度

戒盡心以養也相循彼南陔厥草油油

已亦當柔色以承親史記微子之歌曰麥秀之漸曰油然物始生好貌彼居之子色思記注



其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨

羞承向曰色言顏色承順也羞食也善曰言

色乃為難也承順父母顏者顏有獺有獺在河之

湊侯凌波赴汨筆錄善防捕鯉鯉曰獺水

祭先也俞孝子求珍異以養也湊水涯也洄

急流也啖嚙捕執鯉鯉美魚名湊水涯也洄

曰獺祭魚然洄後震人入嗷嗷高林鳥受哺于

子濟曰嗷嗷聲也言鳥之微亦聲鳴受哺

毛詩曰相彼反養隆敬薄惟禽之似厚敬薄

哺尚在翔禽反養隆敬薄惟禽之似厚敬薄

子則與鳥相似也禽者鳥獸也名善曰孟

熙曰愛而不敬若人畜禽獸但愛而不敬畜之愛而不敬畜之愛而不敬

也言鳥亦能報恩但不知禮敬耳今人雖有

供養而無禮敬易增爾虔以介丕祉勉虔敬

介助丕大祉福也言勉增爾敬以助大福

善曰鄭玄毛詩箋云介助也毛萇詩傳曰祉

也福

白華孝子之潔白也銑曰白華美廉恥也言

如白華也善曰言孝子養父母亦復潔已

白華無點汙也子夏序曰白華慶則廉恥缺

矣

白華朱萼被於幽薄濟曰萼承花也喻孝子

白花於幽薄之中而鮮潔也善曰毛詩曰

若孝子之喻兄弟比於華萼在林薄之中

門子如磨如錯良曰聚聚爽悟貌門子謂嫡

子代父當門者如磨如錯自

門子如磨如錯自

警勵也善曰毛詩曰粲粲衣服周禮曰正室謂之門子鄭玄曰正室適子將代父當門者如毛詩曰如磨切終晨三省匪情其恪善曰三省吾身也
匪非也善曰論語曾子曰吾日三省吾身也
習乎陳思而不忠乎與朋友交而不信乎傳不為人謀而不忠乎魏德論曰位冠萬國不信乎傳不習乎陳思而不忠乎與朋友交而不信乎傳不
白華絳趺在陵之陬善曰鄭玄毛詩箋曰陬也
善曰鄭玄毛詩箋曰陬也
不渝之善曰鄭玄毛詩箋曰陬也
乎貌論語子曰不曰白竭誠盡敬疊疊忘劬
濟曰竭盡善曰毛詩箋曰竭誠盡敬疊疊忘劬
其劬勞善曰毛詩箋曰竭誠盡敬疊疊忘劬
切匪白華玄足在丘之曲堂堂處子無營無欲

良曰堂堂出衆貌處子處士也言孝子不得有所營欲善曰論語曾子曰堂堂乎張也
處子處士也言孝子不得有所營欲善曰論語曾子曰堂堂乎張也
丘嚴平頌曰無營無欲澹爾鴻安鮮侔晨葩
莫之點辱善曰毛詩箋曰莫之點辱
注曰點行廢玷辱先人王逸楚辭
華黍時和歲豐宜黍稷也善曰毛詩箋曰華黍時和
夏序曰華黍歲則畜積缺矣
黜黜徒重雲習習善曰毛詩箋曰黜黜徒重雲習習
貌言風雨以時習習善曰黜黜徒重雲習習
習谷風毛萇曰習習和舒之貌與毛詩曰習
黍華陵巔麥秀丘中善曰毛詩箋曰黍華陵巔麥秀丘中
善曰毛詩曰黍稷方華微子有麥秀之靡田
歌鄭玄曰高田宜黍稷下田宜稻麥

黍華陵巔麥秀丘中
善曰毛詩曰黍稷方華微子有麥秀之靡田
歌鄭玄曰高田宜黍稷下田宜稻麥

不播九穀斯豐良曰靡無也言無地不播種

稻秫麻大豆小豆大麥小麥九穀稷麥秣稗稻麻

播厥百穀周禮曰三農生九穀稷麥秣稗稻麻

小麥也奕奕玄霄濛濛甘雷黍稷稠華禾

善本作挺其秀翰曰玄霄和氣也甘雷雨也

毛詩箋曰奕奕光也玄黑也霄雲也毛長詩

傳曰濛濛雨貌九水下流曰雷廣雅曰稠華

也直留切稠居致切靡田不殖九穀斯茂無

高不播無下不植芒芒其稼參參今其穡

芒芒寬廣貌參參長貌種曰稼畝曰穡芒穡許我

王委充我民食以充人食善曰公羊傳曰

君子之為國也必有三年食也玉燭陽明顯猷翼

之委尚書八政一曰食也

翼濟曰四時和謂之玉燭猷道也言王道明

貌猷翼明

由庚萬物得由其道也良曰庚道也言萬物

由庚也庚道也言萬物並得從陰陽失其道理矣

蕩蕩夷庚物則由之翰曰夷平也蕩蕩平道

尚書曰王道蕩蕩毛詩傳曰夷常也以安也

蠡蠡庶類王亦柔之物之類王者以道安之

善曰毛長詩傳曰蠡動也孔安國尚書傳曰柔

道之既由化之既柔木以秋零草以春抽

獸在于善本作草魚躍順流四時遞謝八風

代扇時銑曰言王從道而化萬物各得其故

善曰萬物既由於道羣黎又在草魚躍順流水

言皆得其時也四時也纖阿案暑星躔直連切善

其變善本亦作躔字各案其暑次不失御也躔星

善曰淮南子曰纖阿月御也顏延年纂要曰

景曰暑呂氏春秋曰月御也十八宿漢書曰

音義曰躔舍也五緯是善本作不愆善本作

六氣無易良曰五緯曰氣謂陰陽風雨晦明也

言無錯逆變易者善曰尚書云曰雨曰暘曰

燠曰風曰逆變易者來備曰各以其序庶草蕃廡

左氏傳醫和謂侯曰天有六氣陰陽情情

風雨晦明易改也謂不改其常行也陽情情

我王紹文之跡翰曰情情安和貌此詩以繼文王

之迹也善曰左氏傳右尹革曰祈招之情

情杜預曰情情安和貌我王成王也此詩成

言能繼文王之迹也

崇丘萬物得極其高大也向曰美萬物生於

大善曰萬物生長於高丘者皆得極其高

極其高大也子夏序曰崇丘廢則萬物不遂

其性矣

瞻彼崇丘其林藹藹植物斯高動類斯大

言各得所宜而高大善曰藹藹茂貌植物草木也動類禽獸也

周風既洽王猷允泰化既洽王道信通上下

善曰周室也毛漫漫莫方輿迴迴洪覆

詩曰王猷允塞淮南子曰以天為蓋以地為輿曾子曰善道

道曰方何類不煩善本作何生不茂物極其

性民善本作永其壽性翰曰言生類善茂盛各盡

鑿度曰統者在上方物常在五位應時羣物

遂性漢書公孫弘對策曰故形和則無疾無

疾則不恢恢大圓茫茫九壤皆大也恢恢茫茫

也九壤九州之地左氏傳曰老子曰芒芒九土網

恢恢九壤九州也左氏傳曰老子曰芒芒九土網

仰化于何不養人無道天物極則長銑曰言

萬物皆極其性而無天傷善曰資取也言

資生者皆仰德而化也易曰至哉坤元萬物

而不中言物盡其性咸生長也老子曰終年

折夭言無夭折之道也

由儀萬物之生各得其儀也得其理儀善

詩言萬物之生各由其道得其儀也毛萇

詩傳曰儀宜也蒼頡篇曰宜得其所也子夏序

物失其道則矣萬

肅肅君子由儀率性良曰君子敬其容儀以

善曰爾雅曰肅肅敬也郭璞曰容明明后辟

儀謹敬也禮記曰率性之謂道容明明后辟

仁以為政魚游清沼鳥萃于善本作林翰曰

皆君也言明君以仁愛為政則魚鳥各得其

性也爾雅曰爾雅曰以明明察也郭璞曰聰明鑒

察也爾雅曰右辟君也毛維鵬濯鱗鼓翼振振其

音賓寫爾誠主竭其心時之和矣何思何修

向曰遠賓皆寫其誠信明主盡心撫之時既

和矣何所思慮何所修理也善曰賓謂羣

臣也何時既和平矣何所思慮何所修治易曰

天下何思何慮王弼曰一以貫之不慮而盡

也莊子老聃曰至人之於德也若
天之自高地之自厚夫何修之為
文化內輯
武功外悠
也向曰言文化也
也內用武
也
德加於外遠也悠遠也

述德

述祖德詩二首

五言
善曰陳羣謝錄

符堅傾國大封出玄為前鋒射傷苻堅
臨陣殺苻融封康樂公靈運過祖德
詩序曰太元中王父龕定淮南負荷
世業尊主隆人逮賢相祖謝君子道
消拂衣蕃歲考卜東山事同
樂生之時志期范蠡之舉

謝靈運

郡人沈約宋書云謝靈運陳
郡人也傳覽羣書文章之美

江左莫及初為琅邪王司馬行
參軍後為臨川郡太守述其祖謝



安謝玄之德後為有司所糾從廣
州有詔斬於廣州遂令趙欽等要
司所糾從封廣州遂令趙欽等要
合鄉里健兒於三江口纂取謝要
不及有司奏依法收
罰詔於廣州棄市

達人貴自我高情屬天雲
濟曰達人賢達之

謂輕物重身也言情之高屬及於天雲
曰呂氏春秋曰揚朱貴已高誘曰輕天下而

重已也天雲言高也曹植七
啓曰獨馳思乎天雲之際
兼抱濟物性而

不纓垢氛
良曰言兼有濟物之心不為塵垢

氣也謂世事皆惡不相纓繞也垢滓也氛
書曰子文三登令尹是君子思濟物之意也

段生藩魏國展季救魯人
翰曰段干木不仕

柳下惠也既死其妻謀之曰蒙恥救人
大也善曰段生干木也已見上展季柳下

曰蒙恥救人德彌大兮遂謚曰惠
晉師仲連却秦軍
向曰鄭商人弦高犒
鄭伯之命以牛犒諸秦軍秦軍以為有備遂
退此文云犒晉師謝生之誤也魏王使將軍
辛垣衍說趙尊秦昭王為帝魯仲連責而歸
之秦將聞之而退秦昭王曰寡君使臣犒勞以璧
與伯之命鄭賈人弦高遇之曰此必襲鄭乃矯
以十二牛秦三帥對曰寡君使臣犒勞以璧膳
也於邊候暗之道也迷惑君使臣入大國之地再
拜受之高諺曰暗國名也音晉今為晉字之
誤也漢書音義服虔曰以師枯槁故饋之猶
食勞苦謂之勞也趙孝成王時犒勞也史記曰
仲連齊人也趙孝成王時秦使白起圍趙魏
王使將軍新垣衍說趙尊秦昭王為帝仲連
責而歸之新垣衍起再拜請出秦將聞之為
五里臨組乍不緹薛對珪寧肯分緹繫也言



魯仲連有功趙將封之不肯受其珪綬也
善曰史記曰平原君欲封魯連連不肯受左
太冲詠史詩曰平原君欲封魯連不肯受左
文曰組綬屬也王逸楚辭注曰緹繫也據仲
連文雖不見分珪之事古者封爵皆隨其爵
之輕重而賜之分珪璧執以為瑞信今仲連不
受齊趙之分封爵明**惠物辭所賞勵志故絕人**
其不肯分之珪也善曰恩惠及物而不受賞言
濟曰言惠賜及物而不受賞勵勉也能勉其
志故絕人也善曰恩惠及物而不受賞言
勉其志不與衆同故言勉也**若茗條歷千載**
也孔安國尚書傳曰勸勉也
遙遙播清塵清塵竟誰嗣明哲時經綸
良曰
遙遙皆遠也謂高讓之德清塵遠播千載也
言我祖有明智經綸之才德清塵遠播千載也
見明哲謂祖玄也清塵已委講綬道論改服
康世屯王義之隱於會稽之山以綬道諱後

出為將軍破符堅故云安世難也善曰漢書曰太史公習道論於黃子左氏傳齊侯謂韓厥曰服改矣杜預曰朝屯難既云康尊主隆斯民人也謂敗符堅以尊晉主能盛於國此朝廷之士尊主強國之人也

魏志諡曰翻然改節以隆斯民也

中原昔喪亂喪亂豈解已未解散也言中夏喪亂善曰晉中興書曰中原亂中宗初鎮江東中

破洛陽懷帝崩騰永嘉末逼迫太元始永嘉曰沒於平陽帝崩騰永嘉末逼迫太元始永嘉曰

太元並西晉年號崩騰破壞貌逼迫言為胡虜等奔逐也善曰王隱晉書曰懷帝即位即年永嘉太元武河外無反正江介有賊育圯

平鄱切年嘉太元武河外無反正江介有賊育圯得反洛陽之正介間也遷於江間迫使破小

屢有毀敗也圯毀反也善曰河外已見西征賦云羊傳曰圯毀反也莫近於春秋江介已

見魏都賦毛詩曰圯敗覆也日處萬邦咸振懾橫

流賴君子者蒙曰言萬國之恐懼得免懾橫也謝靈運山居賦自注曰余祖車騎建大功淮肥

左右得免橫流之禍孟子曰洪水橫流氾濫於天拯溺由道情龕暴資神理勝向曰拯濟龕

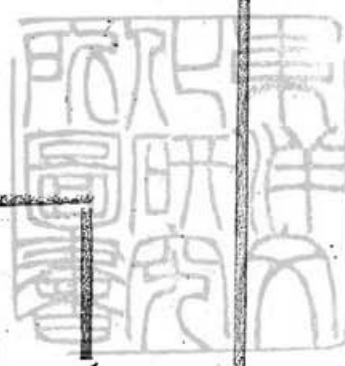
流之溺由懷道情勝暴靜亂資神妙之理善曰拯濟也溺沒也孟子曰天下溺則援之以

武帝誅曰人夫道有信曹植秦趙欣來蘇燕魏遲去文軌鏡曰遲待也秦趙燕魏四軌同也善曰尚書曰後賢相謝世運遠

圖因事止謂死也賢相即太傅謝安也謝世運

此而止善曰賢相即太傅也山居賦注曰
太傅既薨善曰賢相即太傅也山居賦注曰
者忠也曹大家上疏諸兄曰功上高揖七州外
損國家累世劬勞遠圖之
拂衣五湖裏良言曰七州謂東晉之命隱於五湖
有五道歸以避五湖善曰舜居天賦注曰便求
解駕東歸善曰舜居天賦注曰便求
州時晉有湖已見七故賦云七隨山疏濬潭傍巖藝
州也五湖已見七故賦云七隨山疏濬潭傍巖藝
粉粹善曰山居賦注曰選神麗之所申高栖
之意疏開也濬深也遺情捨塵物貞觀丘壑
楚人謂深也濬深也遺情捨塵物貞觀丘壑
美向曰遺其冠冕之情是捨塵物也貞正觀
見也言如此正見丘壑之美善曰貞正觀
也觀視之言正見丘壑之美善曰貞正觀
見丘壑之美善曰貞正觀

勸勵善曰勸者進善之稱



諷諫詩善本無一首并序

韋孟楚銑曰漢書曰韋孟彭城人也為

賢魯國邾人為楚元王先王傳孟

孟為元王傳善本傳子夷王及孫王戊戌荒

淫不遵道作詩諷諫善本有曰字也薨子郢

客嗣是為夷王薨子戊戌荒善本有曰字也薨子郢

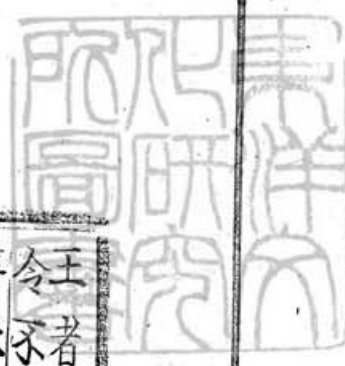
同父少弟也高祖即位立交為楚王

肅肅我祖國自承韋良曰肅肅敬也我祖孟

故曰承韋氏也應劭曰左氏傳曰在商為豕

繡衣朱黻四牡龍旂服繡黻建龍旂善曰

黼衣已見上朱黻上廣一尺下廣二尺長三尺以皮為之古者上公服之毛詩曰朱黻斯
又曰龍旂承祀翼
諸侯錫彤弓則得專征伐撫寧遠方
善曰毛詩彤弓則得專征伐撫寧遠方
邦以翼大商迭彼大彭勲績惟光
以翼佐大殷也迭更也大彭勲績惟光
言更至於此其功光大應劭曰國語曰大彭
豕韋為商伯言豕韋與太
彭互為伯言豕韋與太
同禮
濟曰言歷世為諸侯預會同王赧聽譖寔
絕我邦
我良曰赧王周末之王也聽譖言乃絕
善曰赧王已見西征賦我邦既絕厥政斯逸
翰曰逸放也言絕我邦既絕厥政斯逸
從弱應劭曰自絕豕韋之後政教逸漏不由



王者臣瓚曰逸放也管子曰賞罰之行非由
善本作王室善曰言賞罰自古諸侯出也
善字
羣后靡扶靡衛
尹正也羣后天下諸侯也
五服崩離宗周以
墜濟曰五服甸侯綏要荒等服言崩離宗周以
侯服綏要荒等服言崩離宗周以
邦分崩離析宗周已見西征賦我祖斯微遷
于彭城
善曰漢書曰微弱始遷居彭城
子勤笑
呼厥生也勤其子孟子微也
方言曰笑其切
斯耕
向曰困阨於秦家嫚悠悠嫚秦上天不

寧乃眷南顧授漢于京銑曰天不安秦於焉

赫有漢四方是征靡適不懷萬國攸平濟曰

漢之所往無不歸懷故萬國所以善言乃

命厥弟建侯于楚也謂曰厥弟元王也建立俾

我小臣惟傳是輔矜矜元王恭儉靜一俾使

也小臣韋孟也矜矜戒慎也言元王戒慎恭

敬靜守一也恭惠此黎人善本作納彼輔弼

享國漸世垂烈於善本作後衆向曰言能惠愛

之善漸代沒也烈業也言已沒上代乃垂業

於夷王應劭曰即位且三十年漸世沒也乃及夷王剋奉厥緒善本作咨命不

永惟王統祀左右陪臣斯惟皇士銑曰惟王

言夷王亦能奉其緒然命不長而至王統祀

也左右陪從之臣皆義士也如何我王不思守

保不惟履冰以繼祖考濟曰言王不思守保

以繼祖考善曰守其富貴邦事是廢逸游

是娛犬馬悠悠田獵善本作是驅務此鳥獸

忽此稼苗蒸民以匱我王以媮俞所弘匪德

所親匪俊唯囿是恢唯諛是信良曰言王廢

輕忽苗稼匱乏生人以自媮樂所大所親者

皆非賢德義俊但恢大苑囿而信諛同樂



善曰時是也練委也言王於
上所言之事無不委練也
悔過追思黃髮秦穆善本作以霸國銑曰能興
者誰肯違遠悔過之事追思老人之言秦穆
公所以成霸業也善曰言欲興其邦國救
其顛墜誰能違於悔過乎尚書歲月其徂年
秦穆公曰詢于黃髮則罔所書歲月其徂年
其逮者苟於焉赫君子庶顯于後翰曰逮及
赫美也言歲月將邁以及於老何不義君子
徂逝無光明於後代善曰徂往也言日月
耆老壽也將及老悔過自新理宜在速爾雅曰
顯于我王如何曾不斯覽黃髮不近胡不時
鑒向曰我王不覽此義不近
老何人不以此時為鑒戒

勵志詩一首四言



張茂先

勉志以修德也謂

大儀

幹

括

運

天

迴

地

游

大

道

迴

大

儀

使

天

道

也

言

地

右

旋

之

大

成

形

之

始

謂

之

大

儀

太

極

也

以

中

生

之

道

淳

和

未

分

之

氣

也

幹

轉

也

春

秋

元

命

苞

地

苞

曰

天

左

旋

地

右

動

河

圖

曰

地

有

四

游

冬

元

命

苞

地

上

行

北

而

西

三

萬

里

夏

至

地

中

行

南

而

東

至

地

苞

萬

里

春

秋

二

分

是

其

中

矣

地

常

動

移

而

人

不

三

地

知

譬

如

舟

之

閉

而

行

四

氣

鱗

次

寒

暑

環

周

良

時

日

寒

暑

如

魚

鱗

之

相

次

循

環

而

無

極

李

尤

善

曰

禮

賦

記

曰

四

氣

之

和

以

著

萬

物

之

理

李

尤

善

曰

禮

賦

賦

環

無

有

端

周

迴

如

池

循

環

未

始

有

極

星

火

既

既

既

既

既

見

上

爾

雅

曰

秋

為

涼

風

振

落

熠

燭

以

耀

燭

燭

燭

燭

燭

燭

白

藏

故

云

素

秋

一

為

涼

風

振

落

熠

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

燭

其一宵流謂夜飛振落也謂振其落葉燭燭已見也
 秋興吉士思秋寔感物化哀思是感物遷化而
 也之類善毛詩思悲也謂鴈來賓雀入大水為
 蛤之類女悲秋矣日與月與荏苒代
 哀而春知物化矣日與月與荏苒代
 謝荏苒猶夏漸進秋來故曰日月相推漸進至此謝
 謝也謝善猶毛詩進也言日月相推漸進至此謝
 者代謝而善猶毛詩進也言日月相推漸進至此謝
 逝者如斯曾無日夜之往逝也言性善
 見秋興賦嗟爾庶士胡寧自舍其寧自舍翰止
 不修德輶由如羽求焉斯至衆鮮克舉仁道
 夜亦當感之以勵志何得晏然自舍哉仁道
 不遐德輶由如羽求焉斯至衆鮮克舉仁道



鮮求克能也言仁德之求不遠其輕如
 子毛詩曰遠乎哉我欲仁斯仁至大猷玄漢將
 抽厥緒端緒曰猷善道也言毛詩大道玄猷將
 文曰玄幽遠也又言曰漢寂也廣雅曰漠泊也說
 而引其端緒先人善本有作貽我高矩三
 矩曰善言先聖作法度遺我為高大有規雖有
 淑姿放心縱逸出盤般善本字本作于游居多暇日
 良曰言有淑美之姿放心盤游居有閑暇不
 修其出如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斲卓終
 入不遠如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斲卓終
 負素質飾其四雖勞於理削終不成器也丹漆

喻人學也 善曰尚書曰若作 養由矯矢歟

號平于林蒲蘆縈綴神感飛禽 向曰楚王游

也蒲蘆之不中命養由射之矯矢獲於林中而號

善而一養由不中者亦隨之下言皆至妙之感

也過已見其西京賦及豕書曰蒲蘆舊說云即蒲且

之妙動物應心研精耽道安有幽深 其五末伎

伎謂綴射也言末伎用心尚感如此况窮精

樂道豈有幽深而不通焉 善曰物毀與禽

賓戲曰浮英華耽道思答 安心恬蕩棲志浮

雲體之以質彪之以文 濟曰言清其思慮棲

質素以文德飾其身也彪文也淮南子曰使神

曰恬淡寂漠道德之篤也淮南子曰使神

抗浮雲不失其充 荅賓戲曰仲尼如彼南畝力

耒既勤 蔗彼葵本古致功必有豐殷 其六良

者勤壅苗也言農夫勤耘草壅苗則殷豐喻學

氏傳趙文子謂祁午曰譬如農夫是蔗苗是葵

雖有饑饉必有豐年杜預曰蔗耘也壅苗為

葵水積成川載潤作瀾載清土積成山歌 許

蒸鬱冥 翰曰川山皆水土所成及其大也則

大亦賢智波濤起雲霧人能積德業至於廣

子曰土賢積成山風雨與焉水積成川蛟龍生

焉種善德而神明自得聖心備焉 尸子曰土

之魚生焉夫學之積也亦有清張揖字詒曰畝

宗頌曰蕩蕩川瀆既濶且清張揖字詒曰畝

出貌上山不讓塵川不辭盈勉志含弘以隆德

聲其七向曰言山川不辭讓其塵盈故能
 曰管子曰海不辭水故能成其大山不辭土
 故能成其高士不厭學故能成其大周易曰
 含弘光大兼濟天下
 曰于茲德聲發聞遐邇高以下基洪由纖起
 其善本源成人在始
 善曰禮記曰王者之祭川也皆先河而後始
 或源也或委也鄭玄曰始於一皆先河而後始
 也論衡曰自源發流安得不廣國語晉趙武
 冠見韓獻子獻子曰戒之此謂成國語晉趙武
 累上微以著乃物之理
 曰孫卿子曰盡小繆牽之長實累法千里
 者大積微者著繆牽之長實累法千里
 其八馬京父曰繆牽長馬也王良弟子駕
 千里馬京父曰繆牽長馬也王良弟子駕



里也言人體貌雖美無才學亦繆牽之累
 善曰九言物之大必資於小故此言若輕於
 小亦累於大戰國策段干越謂韓相新城君
 曰昔王良弟子駕千里之馬過京父之弟子
 京父之弟子曰馬千里何也曰子繆牽長故
 也而不第取千里何也曰子繆牽長故
 於事萬分之一也而難千里之行今臣雖不
 肖於秦亦萬分之一也而難千里之行今臣
 是繆牽長也千里之馬繫以長索則為復禮
 累矣人雖有容貌不修德如千里馬也
 終朝天下歸仁向曰則天下之人皆歸於已
 善曰論語子曰一日克若金受礪若泥在鈞
 已復禮天下歸仁焉若金受礪若泥在鈞
 銑曰金受礪礪以利器從鈞以成器人亦因
 學以就其德鈞作瓦輪者善曰大戴禮君
 子曰學不可以已故金輪以能成器也
 已見西征賦謂陶家泥輪以能成器也
 德修業暉光日新道齊曰善曰進德修業則日新之

閑居賦又曰周易曰君子之德光臨習朋仰慕予亦
何人德其九良曰人而朋齊大夫猶慕管仲之
子曰管仲有病桓公生問之仲父之病病矣
寡人惡乎屬國而可對曰則臨朋可其為人
也愧不若黃帝而哀不已若老朋慕管之
德華言臨朋猶慕德我是何人而不慕乎

文選卷第十九





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所